

金門縣議會議員出國考察心得報告（大阪萬國博覽會考察）

目的：瞭解日本大阪萬國博覽會辦理情形，俾利未來推動各項政策

考察行程：

2025/9/8 日：金門－高雄，2025/9/9 日：桃園國際機場－大阪關西空港

2025/9/14 日：大阪關西空港－桃園國際機場

在 2025 年 9 月 8 日至 9 月 14 日，我有幸前往日本考察，前往京都與大阪，並到訪萬國博覽會舉辦場地－夢洲島，親自參與並考察了此次以「永續再利用」為主題的萬國博覽會。這是一場凝聚了全球智慧與創意的國際盛會，亦是檢視各國如何面對氣候變遷與資源短缺問題的縮影。作為一名自由行的參訪者，我以觀察者的身份走入這座臨時搭建卻意義深遠的國際展場，近距離體驗了來自世界各國的建築設計、藝術創作與科技展示。

此次萬國博覽會規模宏大，來自全球各地的國家與組織均設館參展，展現各自的文化特色與科技成果。值得一提的是，展會的整體規劃緊扣「永續再利用」的主題，許多場館不僅以可回收建材搭建，甚至在能源供給與廢棄物處理上也展現了令人印象深刻的創新。作為參訪者，雖然因人潮洶湧，部分熱門館無法順利參觀，留下些許遺憾，但仍能深刻感受到主辦方與各參展國對「永續」議題的用心詮釋。

更重要的是，透過這次參訪，我不禁聯想到自己生活的金門地區。長期以來，金門在舉辦各類活動時，常見主題性不足、規劃零散以及預算使用效率不佳的情況。相較於大阪萬國博覽會嚴謹的策劃與鮮明的主題導向，我深感金門在這方面仍有極大進步空間。這次參訪的經驗，不僅讓我看見世界各國的努力與創意，也成為我反思與期待金門未來文化活動發展的重要契機。

萬國博覽會園區內的場地狀況

此次博覽會選址於大阪的夢洲島。夢洲是一座人工填海造陸而成的島嶼，位於大阪灣，過去曾是物流與工業用途的預定地，隨著城市發展規劃的轉變，逐步轉型為大型國際活動的理想場域。選擇夢洲島作為萬國博覽會的場地，體現了大阪市「將邊陲之地轉化為新核心」的城市策略。

進入園區的第一印象是其寬闊、現代且有條理的規劃。主辦方將園區劃分為多個功能區，包括主題館、各國展館、藝術展演區、公共服務區與交通樞紐。

找到目標展館。

交通動線方面，主辦單位設置了專用步行道、自行車道與電動接駁車路線，並有環島型接駁系統連接各展區，顯示其對人流疏導的縝密考慮。然而，即便如此，仍難以完全消化龐大的人潮。尤其是在週末與假期，部分展館外動輒需排隊一至兩小時，甚至有些展館必須提前預約才能入場。這樣的情況，也成為我此次參訪的主要限制。

除了交通動線，園區內的綠化設計與景觀營造 也值得一提。由於「永續」是此次博覽會的核心，園區大量植栽與臨時性花園，結合雨水回收系統與太陽能照明，不僅提供舒適的休憩空間，也體現了「人與自然共生」的理念。即便是在人工島上，仍能感受到主辦方營造綠意的用心。

主辦國場域與展場規劃

作為主辦國，日本在本屆萬國博覽會中展現了極高的企劃力與執行力。日本館位於園區的核心區域，設計理念緊扣「循環、永續、未來」三大關鍵字，並結合日本傳統美學與尖端科技。

最具代表性的便是「永續建築館」。該建築幾乎全由可回收建材搭建，屋頂覆蓋太陽能板，館內則採用高效能的節能冷卻系統。據解說人員表示，展覽結束後，這些建材將被拆解並重新回收利用，真正落實「從誕生到結束」皆環保的理念。這種思維不僅是對展覽的設計，更是對未來建築模式的一次實驗。

除了永續建築館，日本還規劃了「未來生活館」，展示如何將人工智慧、機器人技術、再生能源與智慧家居整合，打造低碳且便利的生活環境。參觀其中，宛如走進科幻電影，卻又充滿現實可能性。

更令人印象深刻的是，日本館不僅僅展現科技，也不忘彰顯文化底蘊。例如，館內特設的「和風永續庭園」，將日式庭園的枯山水、石燈籠與自然植物相結合，並融入雨水循環系統。這種傳統與現代、自然與人工的交織，正是日本文化中獨特的和諧美學體現。

投入的預算規模與展會策劃

據相關資料顯示，本屆萬國博覽會的總投入預算達數千億日圓，其中包括展館建設、基礎設施改善、交通系統升級、安保措施以及展後拆除與回收等費用。

大阪市與日本中央政府在預算分工上，各自承擔相當比重，此外更吸引了企業贊助與國際合作。對日本而言，這是一場不僅僅屬於大阪的盛會，更是向世界展現國家形象的契機。因此，主辦方從規劃之初便強調「永續」與「未來」，確保展覽不只是短暫的觀光活動，而能成為推動產業與環境政策的重要平台。

在策劃層面，主辦單位採用「共同創造」(co-creation) 的概念，邀請參展國、藝術家、企業與非政府組織共同設計展館與展覽內容。這種跨界合作模式，使得整體展會更具多樣性與包容性，也更能回應全球觀眾的期待。

參展國家場館內容

此次博覽會吸引了超過百個國家與地區參與，各國展館內容豐富多樣，各具特色。其中德國館以「未來城市」為主題，透過高度互動的數位體驗，讓觀眾身歷其境地了解綠能交通、智慧建築與零碳社區的運作模式。另外，美國館則聚焦於綠色能源與太空科技，展現美國在新能源開發與火星探測上的最新成果。館內更設有專題論壇，邀請科學家與企業代表探討全球能源未來。

至於中國館展示了「智慧城市與文化融合」，從高速鐵路模型到古典園林數位重現，突顯中國在科技與文化並重的發展策略。中東國家館則以「沙漠中的綠洲」為靈感，呈現水資源再利用與永續建築的最新技術，讓人看見乾旱國家如何以創新應對氣候挑戰。

走訪各國展館，能感受到各國不約而同地聚焦在 能源、環境與文化融合三大主題上。儘管呈現手法不同，但皆展現出「人類共同面對未來挑戰」的決心。

參展藝術家創作作品與主題

除了科技與建築展示，本屆博覽會的藝術策展也極具看點。許多藝術家以「永續」為核心，透過藝術作品反映人類對環境的思索。

有藝術家利用廢棄金屬與塑膠瓶，創作出高達數米的裝置雕塑，宛如巨大的生命體，提醒觀眾人類過度消費所帶來的生態壓力。也有藝術家以回收木材打造沉浸式展間，讓觀眾能在其中感受森林被砍伐與重生的循環過程。

尤其值得一提的是 日本藝術家策展的主題館。這些展館不僅僅展示作品，更注重與觀眾的互動。例如，一件作品邀請觀眾將現場的塑膠廢棄物投入機器中，機器隨即轉化為燈光效果的一部分，象徵「廢棄即資源」的循環概念。這種結合趣味與教育意涵的策展方式，令人印象深刻。

經濟效益與社會反響

從目前的初步統計來看，此次博覽會對大阪的經濟帶動效益極為顯著。據媒體報導，光是展會期間的觀光收入便達數千億日圓，帶動旅館、餐飲、交通與零售等產業的繁榮。大阪市區的主要商圈人潮洶湧，許多餐廳與旅館一房難求，顯示博覽會確實成為城市經濟的推進器。

然而，也有部分批評聲音指出：人潮過多造成觀展體驗下降，尤其在熱門館外長時間等待，讓部分觀眾感到疲累甚至放棄入場。這顯示即使規劃再周全，仍需面對龐大參與人數所帶來的挑戰。

金門地區活動策劃的反思

此次考察讓我深刻反思金門地區在舉辦活動時的不足。相較於大阪博覽會的完整規劃、鮮明主題與高效資源運用，金門的活動常見以下幾個問題：

例如缺乏全面性規劃，金門的許多活動多以短期應急方式籌劃，缺乏長遠藍圖。常見的是活動結束後場地荒廢，缺少後續再利用計畫，造成資源浪費。

此外，金門策辦活動往往有主題性不足問題，活動雖多，但往往缺乏鮮明的主題與故事性，無法引起外地觀眾的共鳴。金門擁有戰地文化、僑鄉背景、海洋資源等獨特元素，卻未能有效轉化為具有國際吸引力的展覽主題。

最為人詬病的問題則是預算使用效率不佳，時有活動經費投入龐大，卻常見成果有限，或因缺乏專業規劃導致資金分配不當，甚至出現「錢花了，效果卻不顯著」的窘境。

透過大阪博覽會的經驗，我認為金門未來應從以下幾方面改進，例如確立長遠規劃：活動應納入地區整體發展策略，避免一次性與臨時性規劃。更應打造鮮明主題，以金門特有文化與地理環境為核心，例如戰地和平、海洋永續、僑鄉連結等，塑造活動獨特性。

藉由外部力量的導入，我們更強化專業策展，引進專業團隊，避免只由行政單位內部籌劃，確保活動具專業度與國際視野。同時提升資源再利用：借鏡博覽會的「循環」概念，讓活動場域與設施能在展後持續發揮功能，而非淪為閒置空間。若金門能真正從規劃、主題與資源三方面著手，必能大幅提升活動品質，並吸引更多國際目光。

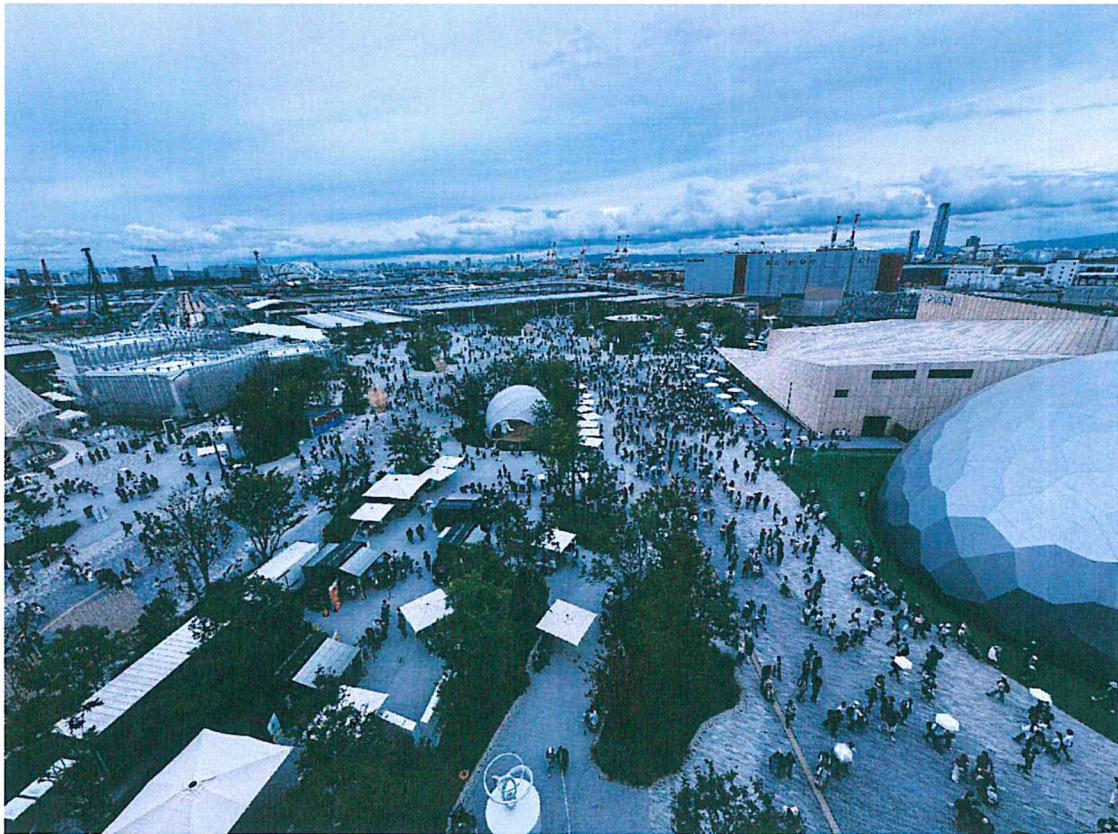
總結而言，此次赴日本大阪萬國博覽會的考察之旅，不僅讓我大開眼界，見

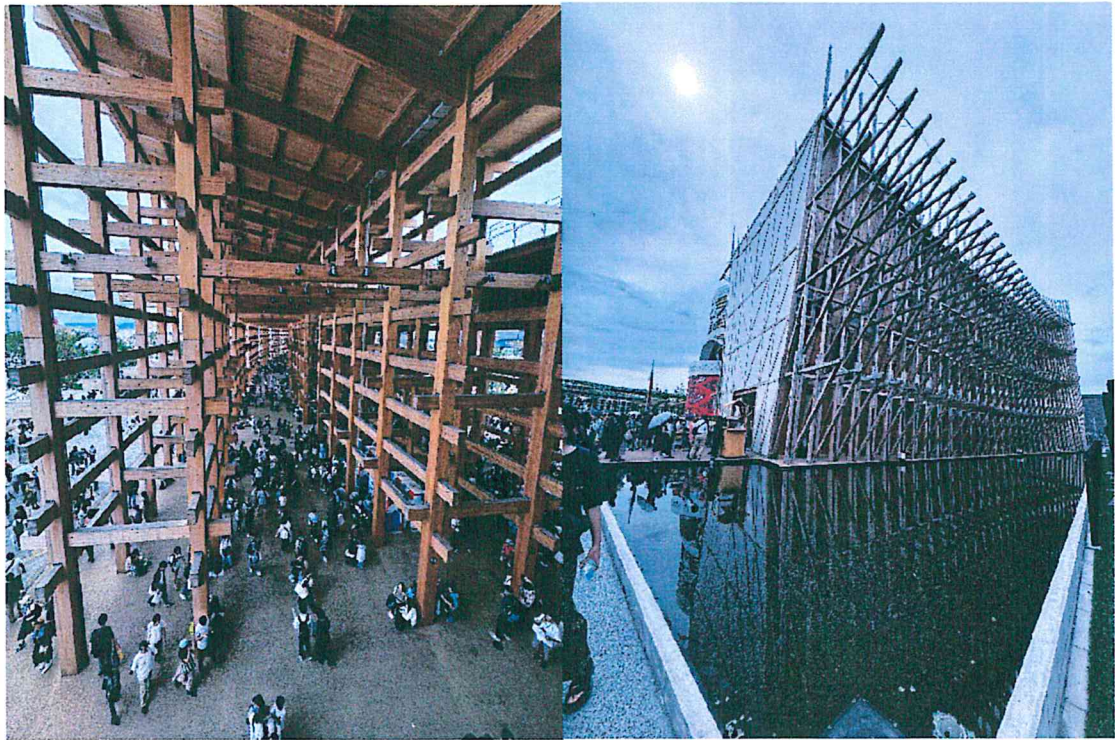
識到世界各國在「永續再利用」上的創新成果，也讓我深刻體會到 嚴謹規劃與鮮明主題的重要性。

大阪夢洲島的博覽會，以縝密的設計、人本的動線與永續的精神，成功地打造了一場兼具科技、文化與藝術的盛會。即便有排隊與人潮的限制，整體觀展體驗仍令人讚嘆。

而將視線轉回金門，我深知我們在策劃與執行上仍有不少不足。缺乏整體性規劃、主題性薄弱以及預算使用不當，都是制約活動發展的問題。然而，這些不足並非無法克服。若能借鏡大阪博覽會的成功經驗，結合金門獨特的人文與自然資源，未來完全有機會打造具有國際影響力的活動。

這趟旅程不僅是一次觀展經驗，更是一次深刻的啟發。它提醒我，真正成功的活動，不在於規模大小，而在於是否有清晰的方向、堅實的規劃與長遠的價值。這將成為我未來參與金門文化活動規劃的重要參考與依據。





考察人員：李亞堅