

# 金門縣議會議員出國考察報告

一、考察人：洪允典議長

二、考察日期：自 114 年 1 月 10 日起至 114 年 1 月 13 日止計 4 天

三、考察地點：中國江西

四、考察目的：赴中國大陸江西經建考察

五、考察行程：

| 日期       | 地點            | 行程紀要                  | 備註 |
|----------|---------------|-----------------------|----|
| 1 月 10 日 | 金門—廈門—<br>景德鎮 | 搭乘船班前往廈門，並搭動<br>車至景德鎮 |    |
| 1 月 11 日 | 景德鎮           | 景德鎮考察制瓷工藝及洪皓<br>故里    |    |
| 1 月 12 日 | 景德鎮—鄱陽        | 參觀洪皓紀念館及陶溪川文<br>化創意園區 |    |
| 1 月 13 日 | 鄱陽—廈門—<br>金門  | 搭乘搭動車至廈門及船班返<br>回金門   |    |

六、考察心得與建議

本次前往江西主要考察(一)景德鎮製瓷工藝；(二)帶領本縣青岐鄉親參訪洪皓故里及紀念館。並聽取大陸地方鄉親同胞與台商之意見與想法，以作為未來金門發展之參考及借鏡。

景德鎮市古稱昌南，位於江西省東北部是中國歷史文化名城，其陶瓷為聞名中外的工藝製品，故有「瓷都」之稱，是明清時期四大名鎮之一。景德鎮陶瓷生產的輝煌時期約在宋朝，這個時期所產的青瓷和白瓷具有較高的藝術品位和歷史價值，也是景德鎮作為中國重要且知名瓷器產地的歷史起點；同時，基於青白瓷製瓷技藝基礎之上的影青瓷則是宋代瓷器的最大亮點，它是青白瓷的創新品種，成功燒製年代在北宋中期，南宋時曾大規模生產，對後世的影響非常深遠。

景德鎮瓷器非常精美，富有「白如玉，薄如紙，聲如

磬，明如鏡的美譽。在現今景德鎮休閒廣場的西側立有多尊早期景德鎮製瓷工人進行瓷器生產的銅雕，景德鎮市區迎賓大道的兩側豎有高大的瓷器燈柱，一直延伸到市區的主要街道，在市區重要交通路口也豎有巨大的景德鎮製瓷的窯火和古代窯爐的形象雕塑，置身其中「瓷都味道」可見一斑。

我縣陶瓷廠是我國唯一的官窯，陶瓷廠主要收入為金門酒廠酒瓶契約，該品項規格及製程固定，近年來不論是練土、塑形、素燒、上釉及釉燒等人力投入幾乎為零，造成從業者老化，技術傳承中斷，更因陶土禁採，只能從台灣苗栗購買因而欠缺在地特色，所以造成本縣陶藝製品僅是低價的工業產品，而非高價的工藝品，連帶的民間不願投入這個產業，惡性循環之下，本縣陶瓷產業如夕陽產業，若非以官窯方式(政府編列預算及金酒委託代工)經營，隨時有可能結束。

我認為，如何吸引年輕世代及民間活水投入，是製瓷產業能否延續的重要關鍵，年輕產業投入有兩大重點，一是教育養成，其次是市場開拓。再教育養成方面可以結合金門高職及金門大學，初期以選修讓年輕人願意嘗試並發揮創意，搭配政策扶助，提供年輕藝術家駐縣創作，定期舉辦展售活動，活絡經濟市場，讓相關從業人員能獲取一定收入，如此才能讓產業可長可久。依此步驟，我縣的陶瓷才能從制式的工業產品轉變成具備藝術價值的工藝品。

洪皓是宋哲宗元祐三年（1088 年）出生於饒州（現今鄱陽，中國南宋著名的忠臣，在南宋時作為使臣出使金國，忠貞不屈，十五年後才得以返宋，因功獲封魏國忠宣公，而洪皓是本縣烈嶼鄉青岐村洪氏鄉親的先祖，且金城鎮的后豐港洪氏鄉親又是從青岐遷移聚集，後代並再遷移至澎湖及台灣，所以洪皓可以說是跟金門及台灣息息相關，而江西省政府花費巨資修建洪皓故里及洪皓紀念館等木構造建築作品，作為表彰洪皓寧死不屈氣節紀念之知名景點。

金門自唐陳淵牧馬開發迄今 1200 餘年，歷朝歷代以來，共有五十位進士，一百五十九位舉人，近百位的將軍，金門人的祖先相當偉大，又經歷多次戰爭及落番等遷徙文化，東南亞大華銀行創辦人黃祖耀及船王楊忠禮等等都是金門人，所以金

門是個擁有很多故事的地方，而行政部門如何發掘故事、如何包裝故事進而行銷故事便是值得行政部門的努力，而議會身為監督單位，更應督促縣府努力完成這項使命。

( 林 文 雄 )